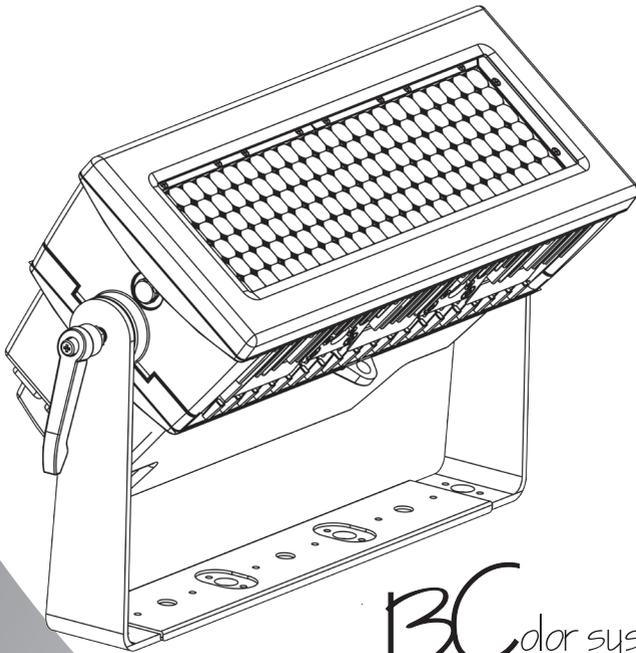




**Starway**

# StrongLite<sup>HD</sup>



BC color system<sup>©</sup>

**MANUEL DE L'UTILISATEUR**

# T able des matières

Spécifications Techniques .....	4
Dimensions .....	4
Spectrométrie .....	5
Angle d'ouverture .....	8
Réglementation .....	9
Garantie .....	9
Montage.....	11
Mode de fonctionnement.....	12
Commandes et Afficheur.....	13
Architecture du menu .....	13
- <i>Mode Statique</i> .....	14
- <i>Adressage DMX</i> .....	15
- <i>Programmes Automatiques</i> .....	15
- <i>Run Mode</i> .....	15
- <i>Personnalité</i> .....	16
- <i>Settings (configuration)</i> .....	17
- <i>Mot de passe</i> .....	18
- <i>Calibration</i> .....	19
- <i>Info</i> .....	19
Affectation des canaux.....	20
- <i>HSIC</i> .....	20
- <i>SSP</i> .....	21
- <i>TR16</i> .....	22
- <i>PIXEL 1</i> .....	23
- <i>PIXEL 2</i> .....	25
- <i>HALOGEN</i> .....	27
Annexe 1 - BC Color System .....	28
Annexe 2 - Fréquence du Flash .....	29
Annexe 3 - Durée du Flash .....	31
Annexe 4 - ARTNET .....	33

*StrongLite HD est un projecteur hybride très forte puissance qui peut être utilisé, aussi bien, en stroboscope qu'en changeur de couleur.*

*StrongLite HD est également équipé du système innovant de gestion couleur BC<sup>olor system</sup>® procurant au concepteur la possibilité d'ajuster en temps réel les macros de blanc ainsi que les teintes de la roue couleur.*

*BC<sup>olor system</sup>® permet de sélectionner un blanc parmi les 10 valeurs de blanc calibrés de 2700° À 8000°K, tout en conservant le contrôle de la trichromie dans la plage de température couleur choisie.*

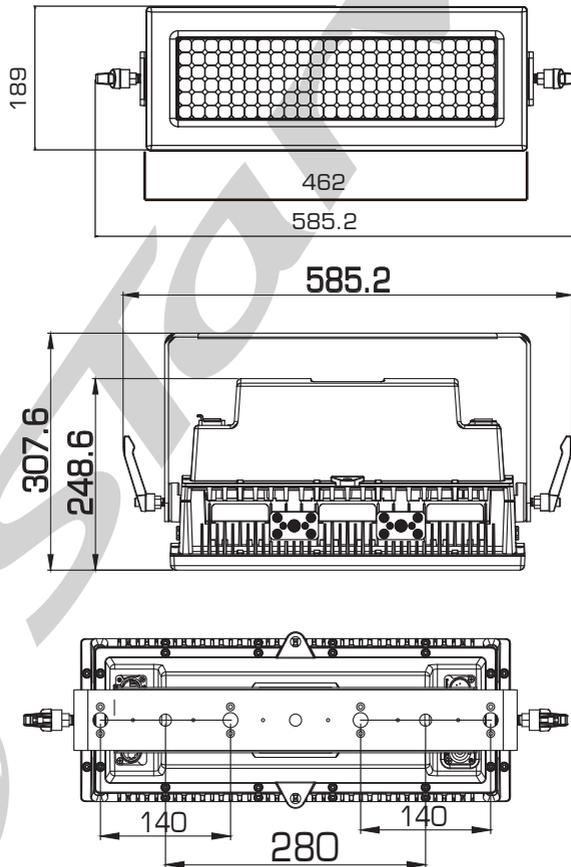
*BC<sup>olor system</sup>® permet également de recalibrer les macros de blanc, de manière s'harmoniser avec un parc de différents projecteurs, et ce quelque soit leur marque.*

*Lorsque l'une des couleurs de la roue de couleur virtuelle est activée, les canaux RGB sont désactivés mais le canal des LEDs blanche, quant à lui, reste actif afin de «pastelliser» la couleur choisie.*

## SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES :

Source LED RGBW-12 groupes de LEDs  
Eclairage : 2200 Lux  
Angle d'ouverture : 30 °  
Modes DMX : 5/9/10/18/40/52 Canaux  
Mode : Statique, Auto, Maître/Esclave  
Alimentation : AC100~240V - 50/60Hz  
Consommation : 1100W  
Masse : 13.5 kg  
IP65

## DIMENSIONS :

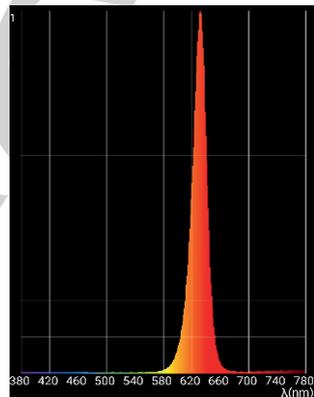
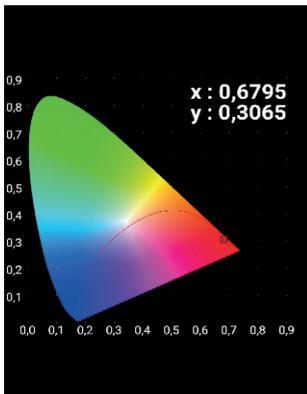


# SPECTROMÉTRIE

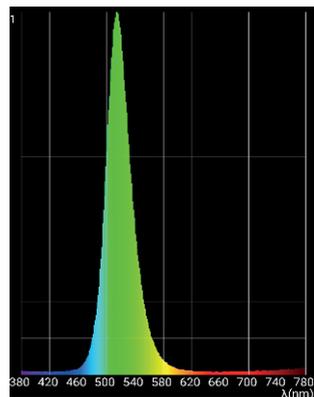
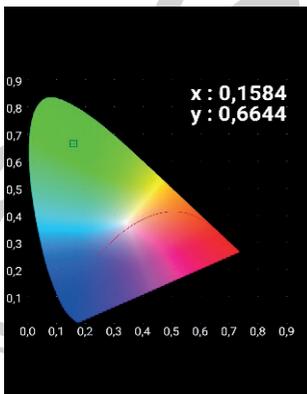
Distance 5 mètres		
Couleur	Longueur d'onde	Lux
Rouge	632 nm	556 lux
Vert	514 nm	720 lux
Bleu	448 nm	171 lux
Blanc	5790 K	913 lux
Toutes les LEDs		2200 lux

MESURES EFFECTUÉES AVEC USPECTRUM MK305S

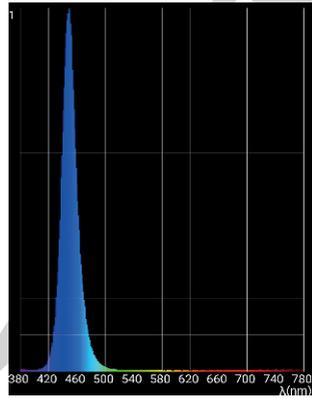
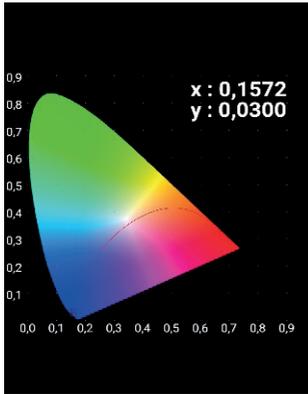
## LEDS ROUGES



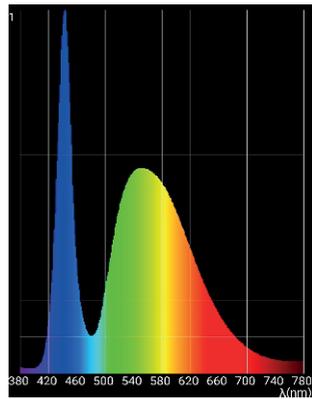
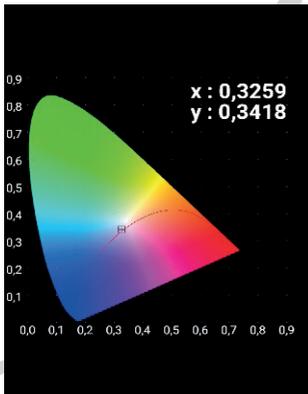
## LEDS VERTES



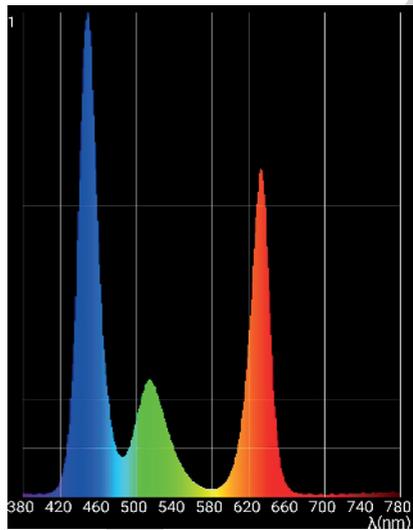
## LEDS BLEUES



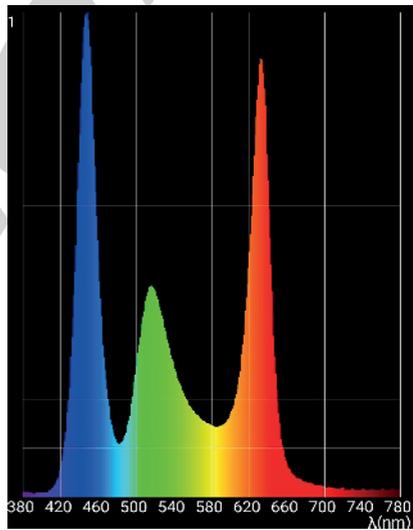
## LEDS BLANCHES



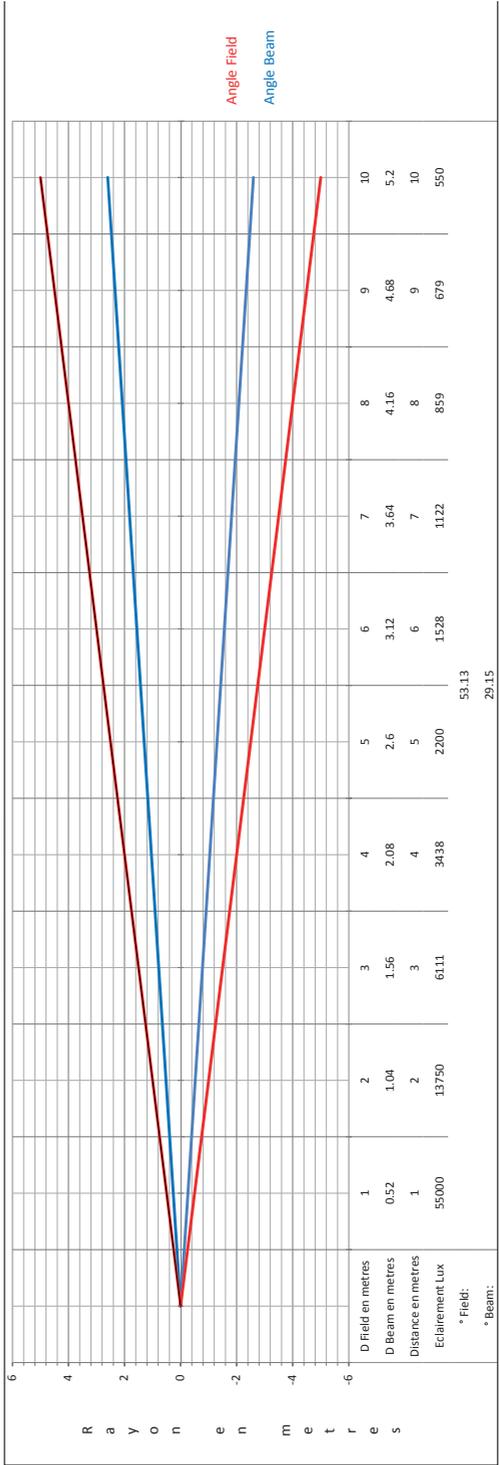
**RVB**



**RVBW**



# ANGLE D'OUVERTURE



## Réglementation

Cet appareil est parfaitement conçu. Il répond aux dispositions réglementaires actuelles : CE, ROHS, R&TTE

## Recyclage

Appareil soumis à la DEEE (Collecte sélective). Contribuez à la protection de l'environnement en éliminant les matériaux d'emballage de ce produit via les filières de recyclage appropriées. Recyclez ce produit via une filière DEEE (déchets d'équipements électroniques). Ce produit doit être repris par votre revendeur ou doit être déposé dans un centre de collecte spécifique (déchetterie).

## Garantie applicable en France

Le fabricant a apporté le plus grand soin à la conception et à la fabrication de votre produit pour qu'il vous apporte entière satisfaction. Néanmoins, s'il apparaissait que votre produit était défectueux, vous bénéficiez d'une garantie commerciale de 24 mois à compter de la date d'achat. Pour mettre en œuvre cette garantie, l'utilisateur doit présenter le produit au distributeur, accompagné du ticket de caisse ou la facture d'achat accompagnée du numéro de série.

Cette garantie, applicable en France, couvre tous les défauts du produit qui ne permettent pas une utilisation normale du produit. Elle ne couvre pas les défauts liés à un mauvais entretien, une utilisation inappropriée, une usure prévisible ; ou si les recommandations du fabricant n'ont pas été respectées.

La garantie ne couvre pas l'usure normale des pièces liée à l'utilisation du produit, tel que Batterie, Lampe, Roues, pièces d'usures, etc...

Eu égard au défaut et à la pièce concernée, le garant décidera alors de procéder à la réparation ou au remplacement de ladite pièce.

Le garant est : **FREEVOX, 78 ALLÉE DES ÉRABLES, 93420 VILLEPINTE, 01.48.63.22.11.**

La durée de fourniture de pièces détachées est de deux ans.

La garantie commerciale prévue ci-dessus ne limite aucunement le droit de l'acheteur d'agir en garantie des vices cachés ou de non-conformité, tel que prévu aux codes civil et de la consommation Française.

## Consignes de sécurité

### **VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT ET CONSERVEZ CE MANUEL**

Toute personne impliquée dans l'installation, l'utilisation et la maintenance de cet appareil doit être qualifiée et suivre les instructions comprises dans ce manuel.

### **Soyez prudent risques de chocs électriques !**

Avant la mise en fonction, soyez certain que le produit n'ait pas subi de dommage durant le transport. Dans le cas contraire, contactez votre revendeur.

Afin de maintenir l'appareil en parfaites conditions, l'utilisateur doit suivre les instructions de sécurité et d'utilisation décrites dans ce présent document.

Notez que les dysfonctionnements liés à la modification de l'appareil ne sont pas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune partie remplaçable par l'utilisateur, pour toute intervention contactez votre revendeur.

### **Soyez prudent risque photo-biologique !**

**Attention !! Système d'éclairage professionnel  
ne pas regarder le flux lumineux dans l'axe.**

**Risque d'incendie maintenir une distance minimale de 0,8 m entre  
le faisceau et une surface inflammable.**



## **IMPORTANT :**

Cet appareil doit être utilisé en intérieur avec une température ambiante inférieure à 40°.  
Fixer le projecteur d'une façon stable.

Ne pas faire cheminer le câble d'alimentation avec les autres câbles.

Manipuler le câble d'alimentation avec les précautions d'usage.

Ne pas insérer d'objets dans les aérations.

Ne pas démonter ou modifier l'appareil. Risque d'électrocution !

**Ne pas connecter cet appareil à un bloc de puissance.**

Ne pas mettre En / Hors fonction de manière répétée.

### **Cet appareil doit être relié à la terre**

N'utiliser cet appareil qu'après vous être familiarisé avec ses commandes et fonctions.

Eviter tout contact avec les flammes, éloignez l'appareil des surfaces inflammables.

Laisser toujours un espace suffisant autour de l'appareil pour permettre sa convection.

Déconnecter l'appareil du secteur, lorsqu'il n'est pas utilisé ou avant de le nettoyer.

Toujours débrancher l'alimentation en tenant la prise secteur et non le câble.

Vérifier que le cordon d'alimentation ne soit ni pincé ni endommagé, (prises et câbles)

Si l'appareil est tombé ou à reçu un choc, déconnecter le immédiatement du secteur et contacter un technicien qualifié pour le vérifier.

Si l'appareil a été soumis à d'importantes fluctuations de température, ne le mettez pas en fonction immédiatement, la condensation pourrait l'endommager en créant un CC (court-circuit).

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, mettez-le hors fonction immédiatement.

Emballer-le, (de préférence dans son emballage d'origine).

Ce produit doit être utilisé exclusivement par un adulte en bonne santé.

Il doit être installé hors de portée des enfants.

Ne jamais utiliser le produit sans surveillance.

Ne pas utiliser l'appareil dans des zones ATEX ou et à proximité de d'hydrocarbure ou de produit inflammable.

Cet appareil doit être utilisé conformément à ce manuel, pour éviter tous dysfonctionnement

### **Nettoyage**

Penser à nettoyer régulièrement l'optique avec un chiffon micro-pore.

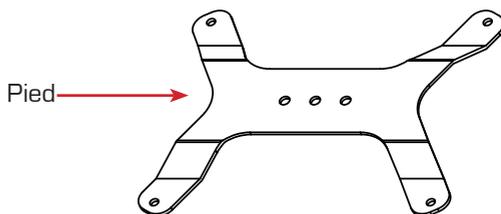
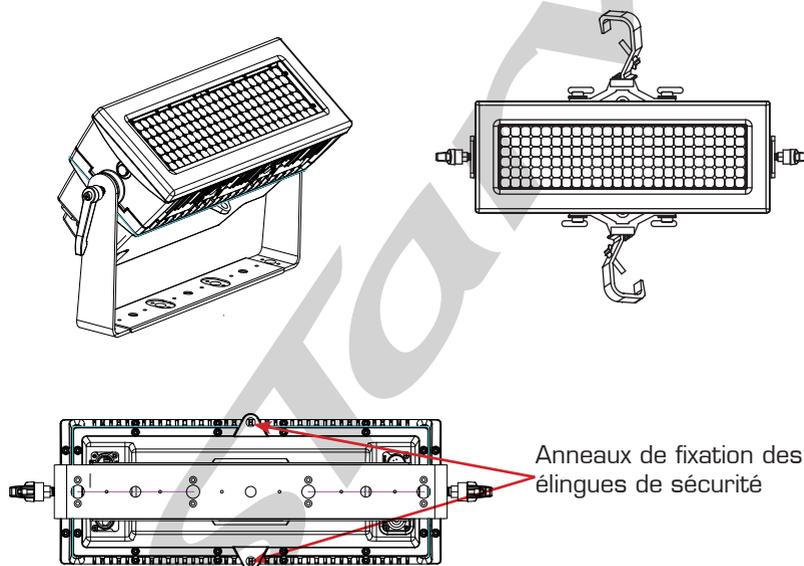
L'usage d'air comprimé permet de nettoyer le boîtier.

**Le projecteur doit être sécurisé  
par une élingue de sécurité**

## MONTAGE :

Le projecteur peut être monté dans toute les positions et à toutes inclinaisons. Lorsqu'il est posé, la surface le supportant doit pouvoir résister au minimum à 10 fois le poids du projecteur et doit être suffisamment stable pour ne pas causer de dommages, au projecteur, aux personnes ou objets environnants.

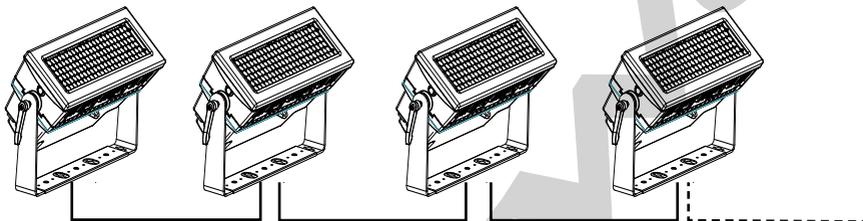
Lorsque le projecteur est accroché, penser systématiquement et obligatoirement à sécuriser le projecteur par une élingue.



## UTILISATION MAÎTRE / ESCLAVE :

Lorsque les projecteurs sont inter-connectés à l'aide des câbles DMX512, connecter les projecteurs comme le montre le schéma ci-dessous.

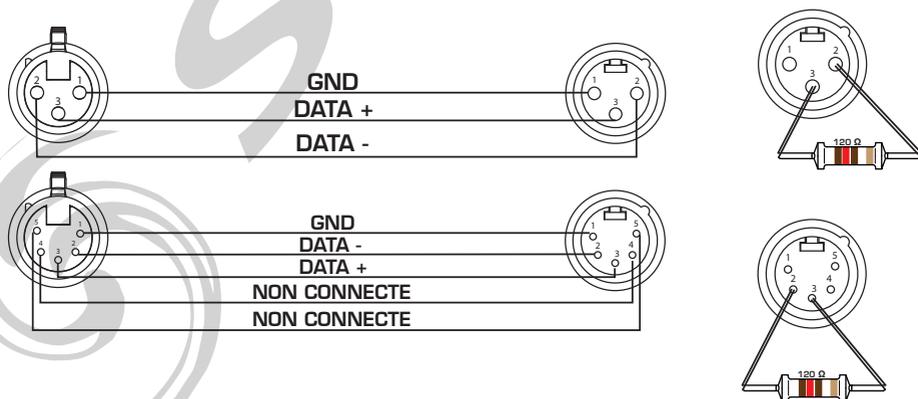
- Raccorder le coté mâle du câble DMX à la sortie DMX de la première machine (Maître).
- Connecter l'extrémité du câble venant de l'appareil maître au connecteur d'entrée DMX du second projecteur.
- Répéter l'opération sur l'ensemble de la chaîne.
- Mettre le premier projecteur de la série dans l'un des modes STAND ALONE
- Tous les autres projecteurs de la série doivent être paramétrés en mode «Slave» .



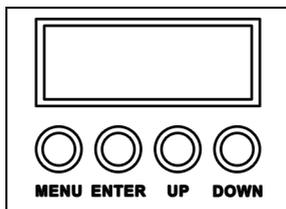
## UTILISATION DMX512 :

L'utilisation d'un amplificateur DMX est nécessaire si vous utilisez plus de 20 unités interconnectées ou une ligne de plus de 60 m

L'utilisation d'un véritable câble DMX (120 ohms) permet de s'affranchir de pertes d'informations intempestives. L'utilisation d'un bouchon terminale est vivement conseillée. Dans certains cas l'absence de cette terminaison n'est pas problématique, Par contre sa présence est très vivement conseillée dans des espaces perturbés (Scène, grandes longueur de ligne, studio TV etc.). Sa valeur est généralement de 120 Ohms. Le bouchon est une prise XLR mâle dans laquelle est soudée une résistance de 120 Ohms ¼ de W entre les broches 2 & 3.



## COMMANDES & AFFICHEUR :



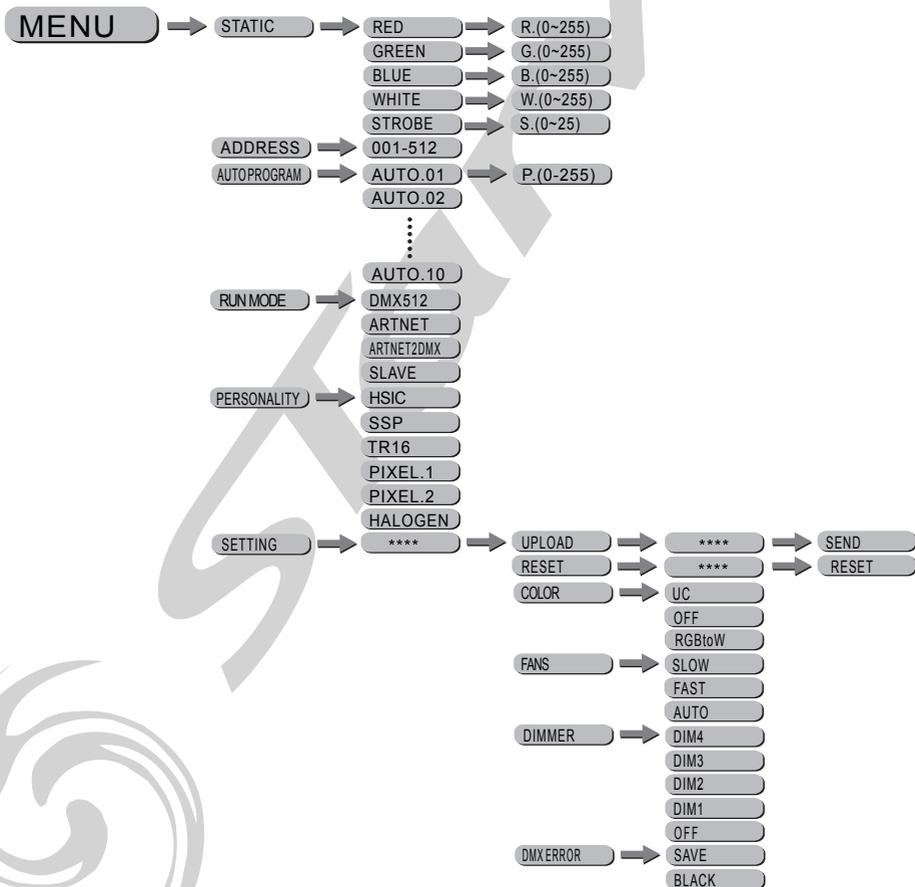
**Menu** : Pour faire défiler le menu principal ou sortir du sous-menu actif.

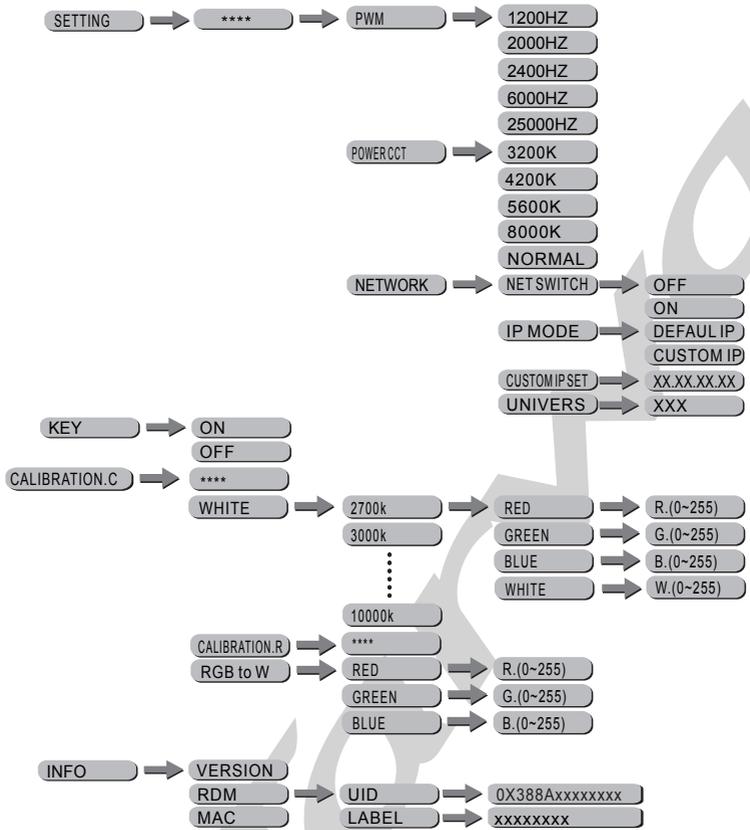
**Enter** : Pour entrer dans le menu ou confirmer la fonction ou la valeur active.

**Up** : Pour défiler vers le haut dans le menu ou incrémenter la valeur de la fonction active.

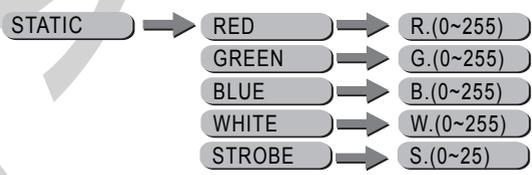
**Down** : Pour défiler vers le bas dans le menu ou décrémenter la valeur de la fonction active.

## ARCHITECTURE DES MENUS :





**MODE STATIQUE :**



- Combiner (Red) rouge, (Green) vert, (Blue) bleu et Blanc (White) pour créer la couleur de votre choix
- Entrer les valeurs du Strobe (0 à 20Hz)

## ADRESSAGE DMX :

ADDRESS → 001-512

- Entrer dans le sous-menu **[ADDRESS]** et choisissez une adresse DMX via les touches **UP/DOWN**.

## PROGRAMMES AUTOMATIQUES :

AUTOPROGRAM → AUTO.01 → P.(0-255)  
                                  AUTO.02  
                                  ⋮  
                                  AUTO.10

- Entrer dans le sous menu **[AUTO PROGRAM]** choisir un des programmes entre **[AUTO1]** à **[AUTO 10]**, ces programmes sont entièrement préprogrammés.

## Mode RUN :

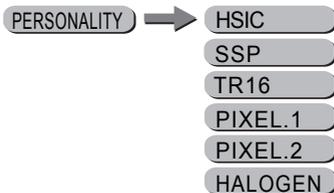
RUN MODE → DMX512  
                                  ARTNET  
                                  ARTNET2DMX  
                                  SLAVE

Entrer dans le sous-menu **[RUN MODE]** pour définir le mode de fonctionnement du projecteur entre les quatre modes suivant :

- **[DMX]** utiliser ce mode afin de pouvoir utiliser un contrôleur DMX.
- **[ARTNET]** utiliser ce mode afin de pouvoir contrôler le projecteur en ARTNET.
- **[ARTNET2DMX]** utiliser ce mode afin de pouvoir contrôler le projecteur en ARTNET et utiliser projecteur en tant que node : dans ce cas le projecteur converti l'ARTNET en DMX sur sa sortie DMX.  
**Attention dans ce mode, il n'est possible de connecter qu'un maximum de 10 projecteurs à la sortie DMX.**
- **[SLAVE]** Mode Esclave

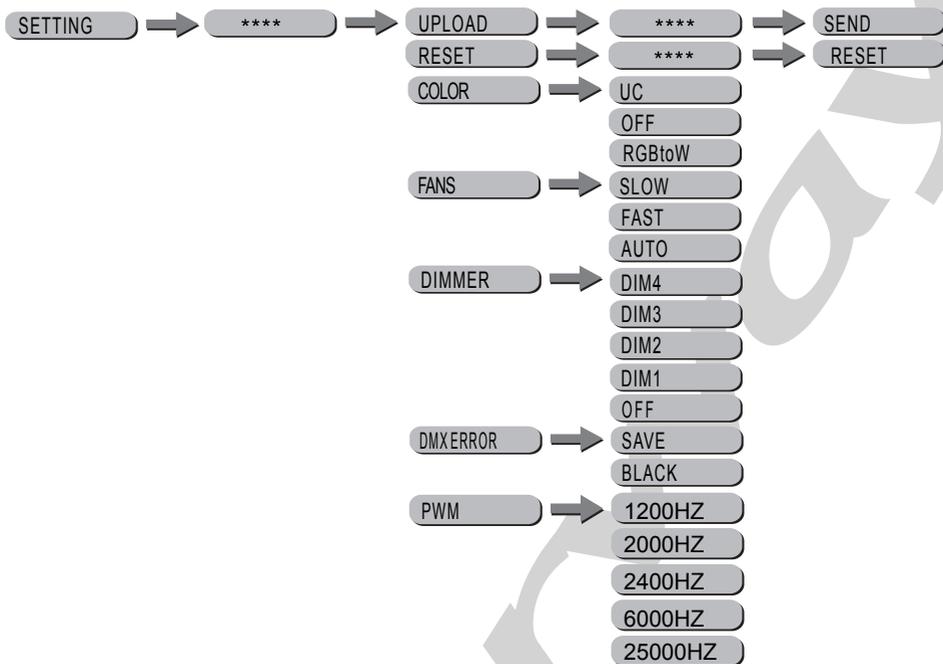
Valider la valeur par **[ENTER]**.

## MENU PERSONALITY :



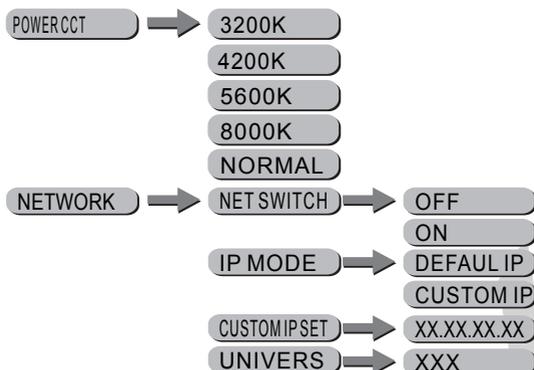
- Sélectionner le sous-menu **[PERSONALITY]** afin de choisir l'un des trois modes DMX suivant :
- HSIC (9 canaux 8 bits)
- SSP (10 canaux 8 bits)
- TR16 (18 canaux 16 bits)
- PIXEL 1 (40 canaux 8 bits)-12 pixels indépendants - **Blanc Désactivé**
- PIXEL 2 (52 canaux 8 bits)-12 pixels indépendants - **Blanc Activé**
- HALOGEN (5 canaux 8 bits)

## MENU SETTINGS :



- Sélectionner le sous-menu **[SETTINGS]** afin de modifier un des paramètres.  
*Pour déverrouiller ce menu appuyer successivement sur les touches : **UP, DOWN,UP,DOWN,ENTER***
  - Sélectionner **[UPLOAD]** afin de télécharger la configuration générale de l'appareil MAITRE dans tous les appareils ESCLAVE de la chaîne.
  - Afin de réinitialiser les modes utilisateur en valeur par défaut sélectionner **[RESET]**.  
**Note les valeurs [UC] , [RGBW] , [CALIB.C] ne seront pas réinitialisées.**
  - **[COLOR]** : activation ou désactivation de la fonction calibration. Lorsque **[RGBW]** est sélectionné, RGB=255, 255, 255, la couleur est affichée comme étant calibrée dans CALIB.C–RGBW.
  - Lorsque **[COLOR]** est sur **[OFF]**, RGB=255, 255, 255, les valeurs RGB ne sont pas ajustées et les sorties sont à leur valeur max.
  - Lorsque **[UC]** est sélectionné, les valeurs de sorties **RGB** sont ajustée au préréglage de couleur standard, ce qui permet d'harmoniser les projecteurs suivant leur génération.  
*Note : [COLOR] fonctionne seulement si [NORMAL] dans [POWER CCT] est activé.*
  - Sélectionner **[DIM 1]**, **[DIM 2]**, **[DIM 3]** ou **[DIM 4]** afin de modifier la courbe du Dimmer, DIM 4 étant la plus lente.
  - **[DMX ERROR]** choisir **[SAVE]** afin de conserver la dernière valeur DMX en cas de perte du signal .Choisir **[BLACK]** afin de mettre le projecteur en mode [blackout] en cas de perte du signal.
  - **[PWM \_RATE]** taux de rafraîchissement des drivers LEDs , appuyer sur les boutons **UP/DOWN** afin de choisir la fréquence désirée **[1200 Hz] [2000Hz] ,[2400Hz] ,[6000Hz] ou [25000Hz]**.
- Note :** Lorsque le taux de rafraîchissement augmente, la linéarité de gradation s'accroît.  
A une fréquence de 25 KHz, les courbes Dimmer1, Dimmer2 et Dimmer3 sont inactives.

## MENU SETTINGS (SUITE) :



- **[FULL POWER CCT]** choix de la température de couleurs, appuyer sur les touches **UP/DOWN** afin de choisir la température de couleur désirée **[3200k]**, **[4200k]**, **[5600k]**. Lorsque le mode **[COLOR]** est activé les valeurs **[3200k]**, **[4200k]**, **[5600k]** ne fonctionnent pas mais vous pouvez choisir le mode **[NORMAL]**.
- **[NETWORK]** Activation, désactivation et gestion des options liées à l'ARTNET.  
**[NET SWITCH]** Activation **[ON]** et désactivation **[OFF]** du switch ethernet interne.  
**[IP MODE]** Configuration de l'adresse IP du projecteur :
  - **[DEFAULT IP]** : l'adresse IP est défini par défaut dans le segment 2.XXX.XXX.XXX.
  - **[CUSTOM IP]** : l'adresse IP est définie par l'utilisateur dans le sous menu suivant.**[UNIVERS]** sélection de l'univers sur lequel répondra le projecteur **[000-255]**  
Voir en **annexe 4** pour la correspondance des univers ARTNET.

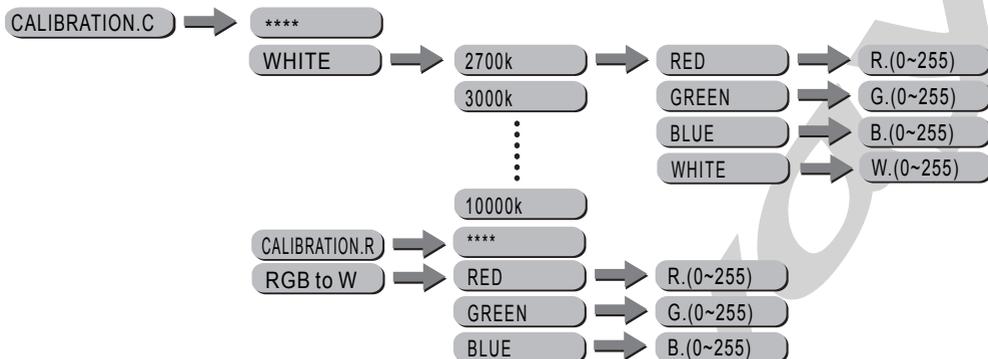
## MOT DE PASSE :



- Appuyer sur la touche **MENU**
- Entrer dans le sous-menu **[KEY]** afin de sélectionner la fonction désirée **ON** ou **OFF**.
- Quand la fonction **KEY** est sur la position **ON** le verrouillage de l'écran s'effectuera soit après 30 s ou après le ré-allumage du projecteur.

*Pour déverrouiller le menu appuyer successivement sur les touches :  
**UP, DOWN, UP, DOWN, ENTER***

## CALIBRATION DES BLANCS :



- Appuyer sur la touche **MENU**
- Sélectionner **[CALIB.C]** afin de sélectionner l'un des 10 blancs préprogrammés (**2700K, 3000K, ... à 8 000K**).

*Pour déverrouiller ce menu appuyer successivement sur les touches :  
**UP, DOWN,UP,DOWN,ENTER***

- Ces 10 paramètres de blancs peuvent être modifiés en changeant les valeurs des paramètres **[RED]** , **[GREEN]** , **[BLUE]** , **[WHITE]** de 0 à 255.
- Afin d'ajuster la valeur du blanc RGB de l'appareil entrer dans le sous-menu **[RGB to W]** et ajuster les paramètres **RGB**. Une fois ces valeurs modifiées, lorsque le projecteur reçoit via DMX ou ARTNET la valeur 255 sur les 3 canaux RGB, le projecteur basculera en mode RGBtoW et utilisera le «blanc RGB» qui aura été paramétré dans cette section.

Pour que ce «blanc RGB» il faut que le mode RGBtoW soit activé dans le sous menu **[SETTING][COLOR][RGBTOW]** .

## INFO



- Appuyer sur la touche **[ENTER]** et sélectionner le sous-menu **[INFO]** ,

**[VERSION]** Affiche les informations de la version logiciel.

**[RDM]** Affiche les informations RDM du projecteur telle que l'UID (Unique Identifier) et le nom du projecteur.

**[MAC]** Affiche la MAC adresse réseau du projecteur.

# AFFECTATION DES CANAUX DMX

## - MODE HSIC

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	INTENSITE
2	0-255	HUE
3	0-255	HUE FINE
4	0-255	SATURATION
5	<b><i>CCT</i></b>	
	0-10	Pas de Fonction
	11-30	2700K
	31-50	3000K
	51-70	3200K
	71-90	3500K
	91-110	4000K
	111-130	4200K
	131-150	4500K
	151-170	5600K
	171-190	6000K
	191-210	6500K
	211-230	7200K
	231-255	8000K
6	<b><i>STROBE 1 (Voir table en annexe 2)</i></b>	
	0-9	Pas de Fonction
	10-255	0-25Hz
7	0-255	Durée du flash <b><i>(Voir table en annexe 3)</i></b>
8	<b><i>STROBE 2 (Type)</i></b>	
	0-9	STROBE
	10-109	LIGHTNING STROBE
	110-119	PAS DE STROBE
	120-255	RANDOM SROBE
9	<b><i>COURBE DU DIMMER</i></b>	
	0-9	Selon menu du projecteur
	10-29	OFF
	30-69	DIM1
	70-129	DIM2
	130-189	DIM3
	190-255	DIM4

## **Principe de fonctionnement des modes:**

Canal 8 ou 13 des modes SSP ou TR16 à 0 :

### **Mode «High efficiency color».**

Dans ce mode changeur de couleur la puissance totale de sortie est limitée à 500W de façon à obtenir des mélanges de couleurs avec une intensité stable tout en conservant le maximum de puissance pour chaque couleur.

Dans ce cas précis chaque couleur dispose de la puissance suivante: R - 270W; G - 350W; B - 360W et W - 340W

Si on utilise Rouge-Vert à 100% on obtient 500W et si l'on ajoute le Bleu la puissance totale reste à 500W de même si l'on ajoute le Blanc.

La plupart du temps on utilise rarement plus que la moitié de la puissance d'un produit pour faire un mélange de couleur donc avec un projecteur led conventionnel de 500W nous n'aurions que 250W. Avec le STRONGLITE HD nous obtenons l'équivalent de la puissance d'un projecteur led de 1100W utilisé à 50%.

Canal 8 ou 13 des modes SSP ou TR16 à 5-9 :

### **Mode «Color burst»**

Dans ce mode changeur de couleur la puissance est libérée à son maximum soit 1100W pour les 4 couleurs à 100% mais pour un temps variable assez court. La puissance restituée va dépendre de la température des leds et de la durée et il est possible qu'il ne soit pas disponible si l'appareil est déjà à sa température maximale.

Ce mode a pour but de créer un effet de courte durée .

Evidemment cela ne fonctionnera que sur des mélanges de plus de 3 ou 4 couleurs ou la somme des puissances dépasse les 500W.

Canal 8 ou 13 des modes SSP ou TR16 à 10-255 :

### **Mode «Strobe»**

Ce canal suivant sa valeur de 10 à 255 en combinaison avec les canaux «duration» et «strobe mode» transformera le STRONGLITE HD en stroboscope puisant avec un réglage de la durée du flash jusqu'à l'éclairement permanent.

Vu la puissance importante de 1100W la durée d'utilisation de cet effet avant une réduction de puissance automatique dépendra de la fréquence des flash, de leur puissance et de leur durée.

- MODE SSP

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	MASTER DIMMER
2	0-255	ROUGE
3	0-255	VERT
4	0-255	BLEU
5	0-255	BLANC
6	<b>ROUE DE COULEUR VIRTUELLE</b>	
	0-255	<b>VOIR DETAIL EN ANNEXE 1</b>
7	0-255	Temps de fade de la roue couleur virtuelle (0-5s)
8	0-4	MODE HIGH EFFICENCY COLOR
	5-9	MODE COLOR BURST
	10-255	Strobe de 0-25Hz <b>(Voir table en annexe 2)</b>
9	0-255	Durée du flash <b>(Voir table en annexe 3)</b>
10	<b>STROBE (Type)</b>	
	0-9	STROBE
	10-109	LIGHTNING STROBE
	110-119	PAS DE STROBE
	120-255	RANDOM SROBE

- MODE TR16

CANAL	VALEUR	FONCTION
1		MASTER DIMMER
2	0-65535	MASTER DIMMER FINE
3		ROUGE
4	0-65535	ROUGE FINE
5		VERT
6	0-65535	VERT FINE
7		BLEU
8	0-65535	BLEU FINE
9		BLANC
10	0-65535	BLANC FINE
11	<b>ROUE DE COULEUR VIRTUELLE</b>	
	0-255	<b>VOIR DETAIL EN ANNEXE 1</b>
12	0-255	Temps de fade de la roue couleur virtuelle (0-5s)
13	0-4	MODE HIGH EFFICENCY COLOR
	5-9	MODE COLOR BURST
	10-255	Strobe de 0-25Hz <b>(Voir table en annexe 2)</b>
14	0-255	Durée du flash <b>(Voir table en annexe 3)</b>
15	<b>STROBE 2 (Type)</b>	
	0-9	STROBE
	10-109	LIGHTNING STROBE
	110-119	PAS DE STROBE
	120-255	RANDOM SROBE
16	<b>AUTO</b>	
	0-9	Pas de Fonction
	10-30	AUTO 01
	31-50	AUTO 02
	51-70	AUTO 03
	71-90	AUTO 04
	91-110	AUTO 05
	111-130	AUTO 06
	131-150	AUTO 07
	151-170	AUTO 08
	171-190	AUTO 09
191-255	AUTO 10	
17	0-255	Vitesse Des Programmes Auto
18	<b>COURBE DU DIMMER</b>	
	0-9	Selon menu du projecteur
	10-29	OFF
	30-69	DIM1
	70-129	DIM2
	130-189	DIM3
	190-255	DIM4

- MODE PIXEL 1 RVB - BLANC DÉACTIVÉ

Zone 1	Zone 2	Zone 3	Zone 4
Zone 5	Zone 6	Zone 7	Zone 8
Zone 9	Zone 10	Zone 11	Zone 12

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	DIMMER
2	<b>STROBE 1 (Voir table en annexe 2)</b>	
	0-9	Pas de Fonction
	10-255	0-25Hz
3	0-255	Durée du Flash <i>(Voir table en annexe 3)</i>
4	<b>STROBE 2 (Type)</b>	
	0-9	STROBE
	10-109	LIGHTNING STROBE
	110-119	PAS DE STROBE
	120-255	RANDOM SROBE
5	0-255	ROUGE 1
6	0-255	VERT 1
7	0-255	BLEU 1
8	0-255	ROUGE 2
9	0-255	VERT 2
10	0-255	BLEU 2
11	0-255	ROUGE 3
12	0-255	VERT 3
13	0-255	BLEU 3
14	0-255	ROUGE 4
15	0-255	VERT 4
16	0-255	BLEU 4
17	0-255	ROUGE 5
18	0-255	VERT 5
19	0-255	BLEU 5
20	0-255	ROUGE 6
21	0-255	VERT 6
22	0-255	BLEU 6

**- MODE PIXEL 1 - SUITE**

<b>23</b>	0-255	ROUGE 7
<b>24</b>	0-255	VERT 7
<b>25</b>	0-255	BLEU 7
<b>26</b>	0-255	ROUGE 8
<b>27</b>	0-255	VERT 8
<b>28</b>	0-255	BLEU 8
<b>29</b>	0-255	ROUGE 9
<b>30</b>	0-255	VERT 9
<b>31</b>	0-255	BLEU 9
<b>32</b>	0-255	ROUGE 10
<b>33</b>	0-255	VERT 10
<b>34</b>	0-255	BLEU 10
<b>35</b>	0-255	ROUGE 11
<b>36</b>	0-255	VERT 11
<b>37</b>	0-255	BLEU 11
<b>38</b>	0-255	ROUGE 12
<b>39</b>	0-255	VERT 12
<b>40</b>	0-255	BLEU 12

- MODE PIXEL 2 - BLANC ACTIVÉ

Zone 1	Zone 2	Zone 3	Zone 4
Zone 5	Zone 6	Zone 7	Zone 8
Zone 9	Zone 10	Zone 11	Zone 12

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	DIMMER
2	<b>STROBE 1 (Voir table en annexe 2)</b>	
	0-9	Pas de Fonction
	10-255	0-25Hz
3	0-255	Durée du Flash <i>(Voir table en annexe 3)</i>
4	<b>STROBE 2 (Type)</b>	
	0-9	STROBE
	10-109	LIGHTNING STROBE
	110-119	PAS DE STROBE
	120-255	RANDOM STROBE
5	0-255	ROUGE 1
6	0-255	VERT 1
7	0-255	BLEU 1
8	0-255	BLANC 1
9	0-255	ROUGE 2
10	0-255	VERT 2
11	0-255	BLEU 2
12	0-255	BLANC 2
13	0-255	ROUGE 3
14	0-255	VERT 3
15	0-255	BLEU 3
16	0-255	BLANC 3
17	0-255	ROUGE 4
18	0-255	VERT 4
19	0-255	BLEU 4
20	0-255	BLANC 4
21	0-255	ROUGE 5
22	0-255	VERT 5
23	0-255	BLEU 5
24	0-255	BLANC 5
25	0-255	ROUGE 6
26	0-255	VERT 6
27	0-255	BLEU 6
28	0-255	BLANC 6

**- MODE PIXEL 2 - SUITE**

<b>29</b>	O-255	ROUGE 7
<b>30</b>	O-255	VERT 7
<b>31</b>	O-255	BLEU 7
<b>32</b>	O-255	BLANC 7
<b>33</b>	O-255	ROUGE 8
<b>34</b>	O-255	VERT 8
<b>35</b>	O-255	BLEU 8
<b>36</b>	O-255	BLANC 8
<b>37</b>	O-255	ROUGE 9
<b>38</b>	O-255	VERT 9
<b>39</b>	O-255	BLEU 9
<b>40</b>	O-255	BLANC 9
<b>41</b>	O-255	ROUGE 10
<b>42</b>	O-255	VERT 10
<b>43</b>	O-255	BLEU 10
<b>44</b>	O-255	BLANC 10
<b>45</b>	O-255	ROUGE 11
<b>46</b>	O-255	VERT 11
<b>47</b>	O-255	BLEU 11
<b>48</b>	O-255	BLANC 11
<b>49</b>	O-255	ROUGE 12
<b>50</b>	O-255	VERT 12
<b>51</b>	O-255	BLEU 12
<b>52</b>	O-255	BLANC 12

- MODE HALOGEN

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	DIMMER
2	<b>Mode Halogen 2700°K</b>	
	0-127	ON
	128-255	OFF
3	<b>STROBE 1 (Voir table en annexe 2)</b>	
	0-9	Pas de Fonction
	10-255	0-25Hz
4	0-255	Durée du Flash <b>(Voir table en annexe 3)</b>
5	<b>STROBE 2 (Type)</b>	
	0-9	STROBE
	10-109	LIGHTNING STROBE
	110-119	PAS DE STROBE
	120-255	RANDOM SROBE

# ANNEXE 1

DMX	Couleur	
0	RGBW max	
1	Blanc 10000° K	
2	Blanc 8000° K	
3	Blanc 6500° K	
4	Blanc 5600° K	
5	Blanc 5000° K	
6	Blanc 4500° K	
7	Blanc 4000° K	
8	Blanc 3200° K	
9	Blanc 3000° K	
10	Blanc 2700° K	
11	Rouge	
↕		
51		Jaune
↕		Vert
91		
↕		Bleu
171		
↕		Magenta
211		
↕		Rouge
250		
251		
↕		NON UTILISE
255		

## ANNEXE 2

La table suivante indique la fréquence du strobe (en millisecondes) en fonction de la valeur DMX.

DMX	FREQUENCE en ms						
0	x	33	480.0	66	224.0	99	148.0
1	x	34	460.0	67	220.0	100	147.0
2	x	35	440.0	68	217.0	101	146.0
3	x	36	430.0	69	214.0	102	145.0
4	x	37	420.0	70	211.0	103	144.0
5	x	38	410.0	71	208.0	104	143.0
6	x	39	400.0	72	205.0	105	142.0
7	x	40	390.0	73	200.0	106	141.0
8	x	41	384.0	74	197.0	107	140.0
9	x	42	376.0	75	195.0	108	139.0
10	2320.0	43	360.0	76	192.0	109	138.0
11	1760.0	44	350.0	77	190.0	110	137.0
12	1760.0	45	336.0	78	187.0	111	136.0
13	1400.0	46	330.0	79	185.0	112	135.0
14	1400.0	47	320.0	80	182.0	113	134.0
15	1160.0	48	315.0	81	180.0	114	133.0
16	1160.0	49	310.0	82	178.0	115	132.0
17	1000.0	50	305.0	83	176.0	116	131.0
18	1000.0	51	300.0	84	174.0	117	130.0
19	880.0	52	290.0	85	172.0	118	129.0
20	880.0	53	284.0	86	170.0	119	128.0
21	760.0	54	280.0	87	168.0	120	127.0
22	740.0	55	275.0	88	166.0	121	126.0
23	720.0	56	270.0	89	164.0	122	125.0
24	700.0	57	264.0	90	162.0	123	124.0
25	640.0	58	255.0	91	160.0	124	123.0
26	600.0	59	250.0	92	158.0	125	122.0
27	580.0	60	245.0	93	156.0	126	121.0
28	570.0	61	240.0	94	154.0	127	120.0
29	560.0	62	237.0	95	152.0	128	119.0
30	540.0	63	234.0	96	151.0	129	118.0
31	500.0	64	231.0	97	150.0	130	117.0
32	490.0	65	227.0	98	149.0	131	116.0

DMX	FREQUENCE en ms						
132	115.0	163	92.0	194	76.4	225	65.4
133	114.0	164	91.0	195	76.0	226	65.1
134	113.0	165	90.0	196	75.6	227	64.8
135	112.0	166	89.5	197	75.2	228	64.5
136	111.5	167	89.0	198	74.8	229	64.2
137	111.0	168	88.5	199	74.4	230	63.9
138	110.5	169	88.0	200	74.0	231	63.6
139	110.0	170	87.5	201	73.6	232	63.3
140	109.5	171	87.0	202	73.2	233	63.0
141	109.0	172	86.5	203	72.8	234	62.7
142	108.5	173	86.0	204	72.4	235	62.4
143	108.0	174	85.5	205	72.0	236	62.1
144	107.5	175	85.0	206	71.6	237	61.8
145	107.0	176	84.5	207	71.2	238	61.5
146	106.5	177	84.0	208	70.8	239	61.2
147	106.0	178	83.5	209	70.4	240	60.9
148	105.5	179	83.0	210	70.0	241	60.6
149	105.0	180	82.5	211	69.6	242	60.3
150	104.5	181	82.0	212	69.2	243	60.0
151	104.0	182	81.5	213	69.0	244	59.0
152	103.0	183	81.0	214	68.7	245	58.0
153	102.0	184	80.5	215	68.4	246	57.0
154	101.0	185	80.0	216	68.1	247	56.0
155	100.0	186	79.6	217	67.8	248	55.0
156	99.0	187	79.2	218	67.5	249	40.0
157	98.0	188	78.8	219	67.2	250	40.0
158	97.0	189	78.4	220	66.9	251	40.0
159	96.0	190	78.0	221	66.6	252	40.0
160	95.0	191	77.6	222	66.3	253	40.0
161	94.0	192	77.2	223	66.0	254	40.0
162	93.0	193	76.8	224	65.7	255	40.0

# ANNEXE 3

La table suivante indique la durée du flash (en millisecondes) en fonction de la valeur DMX.

DMX	DUREE DU FLASH ms						
0	X	33	83.8	66	167.5	99	251.4
1	14.0	34	86.4	67	170.0	100	253.9
2	14.5	35	88.9	68	172.5	101	256.5
3	15.0	36	91.4	69	175.0	102	259.0
4	15.5	37	93.9	70	177.5	103	261.6
5	16.0	38	96.4	71	180.0	104	264.0
6	17.0	39	98.9	72	182.5	105	266.6
7	17.7	40	101.4	73	185.3	106	269.1
8	20.3	41	103.9	74	187.8	107	271.7
9	22.8	42	106.4	75	190.4	108	274.2
10	25.3	43	108.9	76	192.9	109	276.8
11	27.9	44	111.4	77	195.5	110	279.3
12	30.4	45	113.9	78	198.0	111	281.9
13	33.0	46	116.7	79	200.6	112	284.4
14	35.5	47	119.3	80	203.1	113	287.0
15	38.0	48	121.8	81	205.7	114	291.9
16	40.6	49	124.4	82	208.2	115	294.5
17	43.1	50	126.9	83	210.7	116	297.2
18	45.7	51	129.5	84	213.2	117	299.8
19	48.2	52	132.0	85	215.7	118	302.5
20	50.7	53	134.6	86	218.3	119	305.1
21	23.3	54	137.1	87	220.8	120	307.8
22	55.8	55	139.6	88	223.4	121	310.4
23	58.3	56	142.1	89	225.9	122	313.1
24	60.9	57	144.7	90	228.5	123	315.7
25	63.4	58	147.2	91	231.0	124	317.3
26	66.0	59	149.8	92	233.6	125	319.9
27	68.5	60	152.3	93	236.1	126	322.4
28	71.1	61	154.9	94	238.6	127	325.0
29	73.6	62	157.4	95	241.2	128	327.5
30	76.2	63	160.0	96	243.7	129	330.1
31	78.7	64	162.5	97	246.3	130	332.6
32	81.3	65	165.0	98	248.8	131	335.2

DMX	DUREE DU FLASH ms						
132	337.7	163	416.6	194	500.4	225	578.9
133	340.3	164	419.1	195	502.9	226	581.9
134	342.7	165	421.7	196	505.5	227	584.7
135	345.2	166	424.2	197	508.0	228	587.5
136	347.8	167	426.8	198	510.6	229	590.3
137	350.3	168	429.3	199	513.1	230	593.1
138	352.9	169	431.9	200	515.7	231	595.9
139	355.4	170	434.4	201	518.2	232	598.7
140	358.0	171	437.0	202	520.8	233	601.5
141	360.5	172	444.3	203	523.3	234	604.3
142	363.1	173	446.8	204	525.9	235	607.1
143	365.6	174	449.4	205	528.4	236	609.9
144	368.1	175	451.9	206	531.0	237	612.7
145	370.7	176	454.5	207	533.5	238	615.5
146	373.2	177	457.0	208	535.7	239	618.3
147	375.7	178	459.6	209	538.2	240	621.1
148	378.3	179	462.1	210	540.8	241	623.9
149	380.8	180	464.7	211	543.3	242	626.7
150	383.3	181	467.2	212	545.9	243	629.5
151	385.9	182	469.8	213	548.4	244	632.3
152	388.4	183	472.3	214	551.0	245	635.1
153	391.3	184	474.9	215	553.5	246	637.9
154	393.5	185	477.4	216	556.1	247	640.7
155	396.2	186	480.0	217	558.6	248	643.5
156	398.7	187	482.5	218	561.2	249	646.3
157	401.3	188	485.1	219	563.7	250	648.0
158	403.8	189	487.6	220	566.3	251	650.0
159	406.4	190	490.2	221	568.8	252	650.0
160	408.9	191	492.7	222	571.4	253	650.0
161	411.5	192	495.3	223	573.3	254	650.0
162	414.0	193	497.8	224	576.8	255	650.0

# ANNEXE 4

La table suivante indique la correspondance des univers/subnet ARTNET avec les valeurs univers du projecteur

ARTNET		VALEUR									
UNIVERS	SUBNET	UNIVERS DU PROJECTEUR									
0	0	0	0	2	32	0	4	64	0	6	96
1	0	1	1	2	33	1	4	65	1	6	97
2	0	2	2	2	34	2	4	66	2	6	98
3	0	3	3	2	35	3	4	67	3	6	99
4	0	4	4	2	36	4	4	68	4	6	100
5	0	5	5	2	37	5	4	69	5	6	101
6	0	6	6	2	38	6	4	70	6	6	102
7	0	7	7	2	39	7	4	71	7	6	103
8	0	8	8	2	40	8	4	72	8	6	104
9	0	9	9	2	41	9	4	73	9	6	105
10	0	10	10	2	42	10	4	74	10	6	106
11	0	11	11	2	43	11	4	75	11	6	107
12	0	12	12	2	44	12	4	76	12	6	108
13	0	13	13	2	45	13	4	77	13	6	109
14	0	14	14	2	46	14	4	78	14	6	110
15	0	15	15	2	47	15	4	79	15	6	111
0	1	16	0	3	48	0	5	80	0	7	112
1	1	17	1	3	49	1	5	81	1	7	113
2	1	18	2	3	50	2	5	82	2	7	114
3	1	19	3	3	51	3	5	83	3	7	115
4	1	20	4	3	52	4	5	84	4	7	116
5	1	21	5	3	53	5	5	85	5	7	117
6	1	22	6	3	54	6	5	86	6	7	118
7	1	23	7	3	55	7	5	87	7	7	119
8	1	24	8	3	56	8	5	88	8	7	120
9	1	25	9	3	57	9	5	89	9	7	121
10	1	26	10	3	58	10	5	90	10	7	122
11	1	27	11	3	59	11	5	91	11	7	123
12	1	28	12	3	60	12	5	92	12	7	124
13	1	29	13	3	61	13	5	93	13	7	125
14	1	30	14	3	62	14	5	94	14	7	126
15	1	31	15	3	63	15	5	95	15	7	127

ARTNET		VALEUR									
UNIVERS	SUBNET	UNIVERS DU PROJETEUR									
0	8	128	0	10	160	0	12	192	0	14	224
1	8	129	1	10	161	1	12	193	1	14	225
2	8	130	2	10	162	2	12	194	2	14	226
3	8	131	3	10	163	3	12	195	3	14	227
4	8	132	4	10	164	4	12	196	4	14	228
5	8	133	5	10	165	5	12	197	5	14	229
6	8	134	6	10	166	6	12	198	6	14	230
7	8	135	7	10	167	7	12	199	7	14	231
8	8	136	8	10	168	8	12	200	8	14	232
9	8	137	9	10	169	9	12	201	9	14	233
10	8	138	10	10	170	10	12	202	10	14	234
11	8	139	11	10	171	11	12	203	11	14	235
12	8	140	12	10	172	12	12	204	12	14	236
13	8	141	13	10	173	13	12	205	13	14	237
14	8	142	14	10	174	14	12	206	14	14	238
15	8	143	15	10	175	15	12	207	15	14	239
0	9	144	0	11	176	0	13	208	0	15	240
1	9	145	1	11	177	1	13	209	1	15	241
2	9	146	2	11	178	2	13	210	2	15	242
3	9	147	3	11	179	3	13	211	3	15	243
4	9	148	4	11	180	4	13	212	4	15	244
5	9	149	5	11	181	5	13	213	5	15	245
6	9	150	6	11	182	6	13	214	6	15	246
7	9	151	7	11	183	7	13	215	7	15	247
8	9	152	8	11	184	8	13	216	8	15	248
9	9	153	9	11	185	9	13	217	9	15	249
10	9	154	10	11	186	10	13	218	10	15	250
11	9	155	11	11	187	11	13	219	11	15	251
12	9	156	12	11	188	12	13	220	12	15	252
13	9	157	13	11	189	13	13	221	13	15	253
14	9	158	14	11	190	14	13	222	14	15	254
15	9	159	15	11	191	15	13	223	15	15	255

Dans le but d'améliorer les produits, des modifications techniques peuvent être effectuées sans informations préalable.

C'est la raison pour laquelle les caractéristiques techniques et l'aspect physique des produits peuvent évoluer.

Pour bénéficier des dernières mises à jour de nos produits veuillez-vous connecter sur : [www.star-way.com](http://www.star-way.com).

**STARWAY**

Parc Médicis

30 avenue des Pépinières

94260 Fresnes

France

Tél. : +33 (0)820 230 007

Fax : +33 (0)1 46 15 47 16

