



MANUEL D'UTILISATION

COMMENT UTILISER LE MODE LIVEBOARD

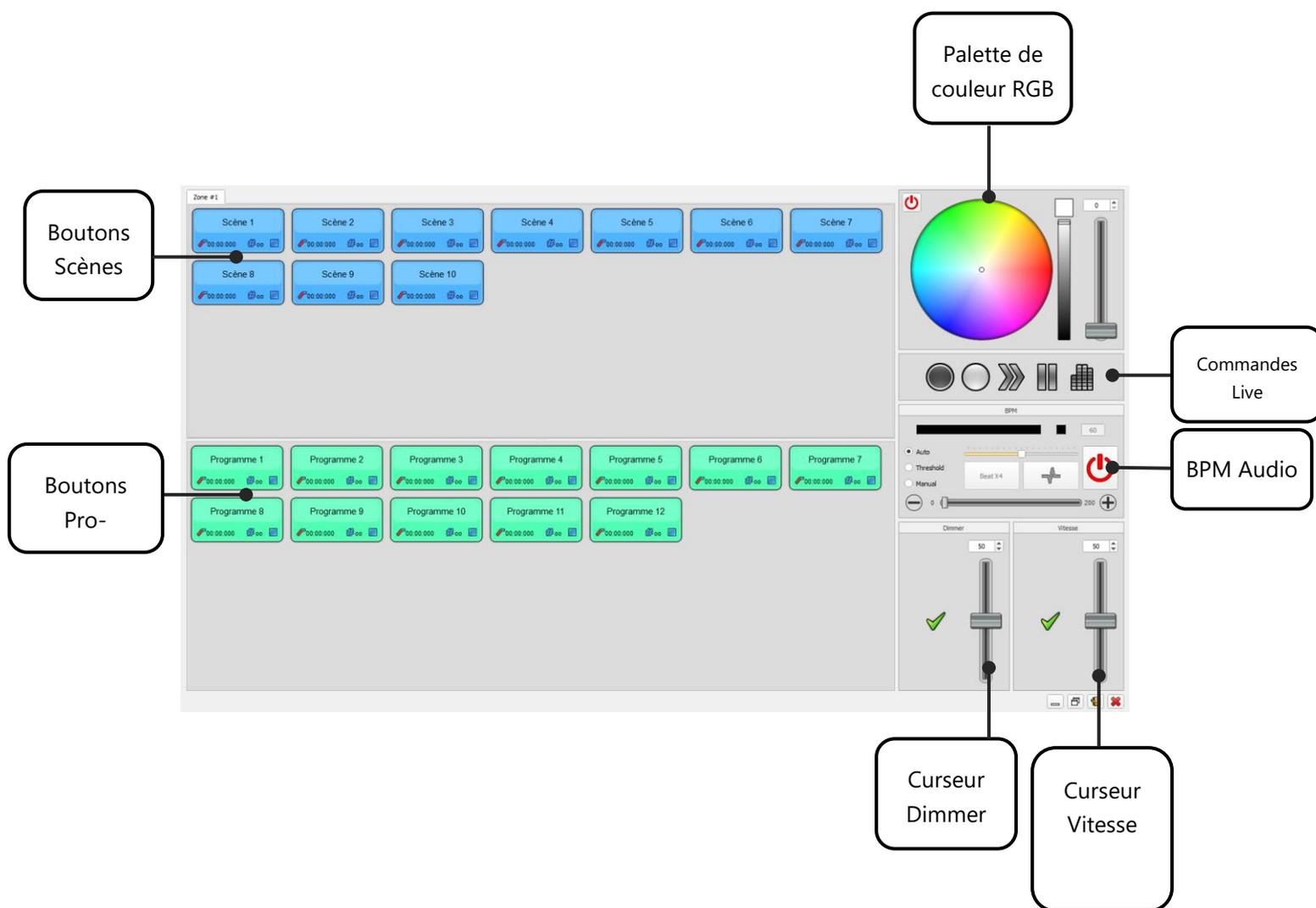
V 1.7.0

Introduction	3
Commandes du mode Live Board	4
Fonctions de Bases	4
Boutons de déclenchement des Scènes, des Programmes et des Séquences	5
Palette de couleurs RVB B/A CMY (RGB W/A, CMW).....	6
Le contrôle de l'intensité et de la vitesse	7
Analyse audio – déclenchement bpm.....	8
ajouter un mode de jeu BPM aux scènes et programmes	9
Paramétrer le mode de détection du son.....	10
Les options avancées du mode Live Board	11
Le Mode HTP.....	11
Les Options de sécurité.....	12

INTRODUCTION

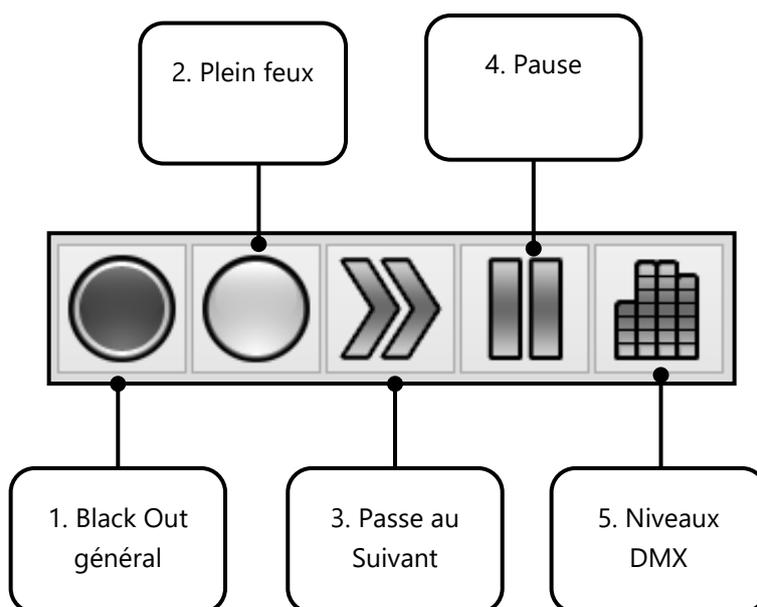
Ce chapitre est dédié à l'utilisation du mode Live Board.

Le mode Live Board permet à l'utilisateur de jouer le show une fois les Pas et les Scènes créés et convenablement configurés dans le mode Éditeur. Cette fonctionnalité du logiciel permet ainsi de réaliser les déclenchements et propose aussi des fonctions supplémentaires telles qu'une palette de couleurs, l'extinction des appareils, l'allumage des appareils, la pause, le saut vers la scène suivante, le réglage de l'intensité générale et la vitesse générale. Référez-vous au manuel **Comment créer les Scènes et les Programmes** pour connaître la procédure de création.



FONCTIONS DE BASES

Le logiciel donne les fonctions de base suivantes :

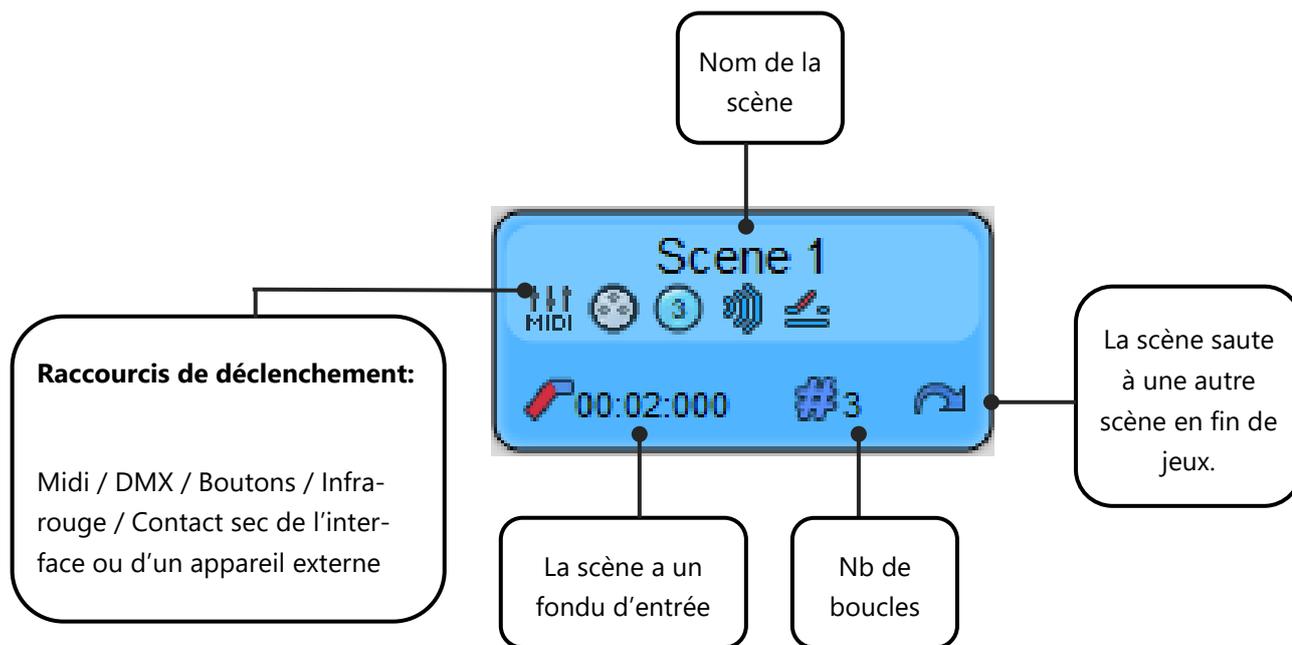


1. La fermeture générale des faisceaux lumineux.
2. L'ouverture générale des faisceaux lumineux ; les appareils RGB prennent leur niveau DMX maximum. (utile en cas d'incidents par exemple)
3. Passer à la scène suivante.
4. Pause générale permettant de geler la scène et les programmes sur leur état DMX courant.
5. Ouverture de la fenêtre de visualisation des canaux DMX de sortie en contrôle MIDI et en contrôle DMX.

BOUTONS DE DECLENCHEMENT DES SCENES, DES PROGRAMMES ET DES SEQUENCES

Dans le mode Live Board, les scènes et les programmes sont respectivement affichés en bleu et en vert. On visualise ainsi l'ensemble des Scènes et des Programmes actifs selon l'ordre d'affichage défini dans le mode Éditeur.

Les boutons indiquent :



Un clic gauche sur un bouton déclenche et démarre la Scène ou le Programme. Il suffit de cliquer sur un autre bouton de scène pour jouer la suivante et ainsi de suite. Comme dans le mode autonome, le logiciel peut jouer 1 seule Scène à la fois, mais il peut déclencher plusieurs Programmes simultanément avec l'ordinateur.

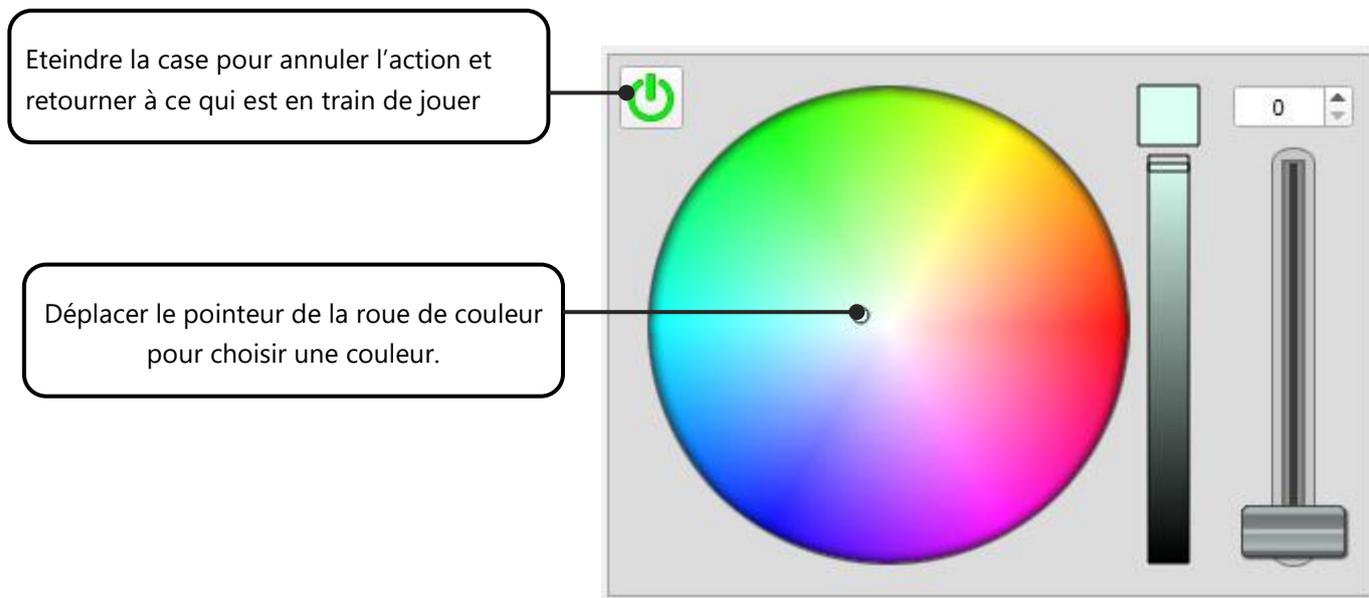
Dans le mode Live Board, tout comme dans le mode Éditeur, chaque Scène joue le nombre de boucles paramétré et exécute les sauts vers la scène suivante automatiquement. Il est donc possible de laisser le logiciel jouer une Séquence lumineuse complète.

Rappel : une Séquence est une suite de Scènes qui sont jouées automatiquement dans un ordre spécifique. Une Séquence est créée en paramétrant le nombre de boucles et les sauts des Scènes avec le mode Éditeur.

Ainsi, il vous suffit de déclencher la première Scène de la Séquence pour jouer la totalité de la Séquence.

PALETTE DE COULEURS RVB B/A CMY (RGB W/A, CMW)

Lorsqu'une Scène est en train de jouer, vous pouvez modifier la couleur des éclairages RGB à tout moment ; cela s'appelle « prendre la main ». Avec un simple clic dans la palette de couleurs, vous contrôlez en temps réel les couleurs Rouge, Vertes, Bleu, blanc et ambre des appareils possédant cette fonctionnalité.



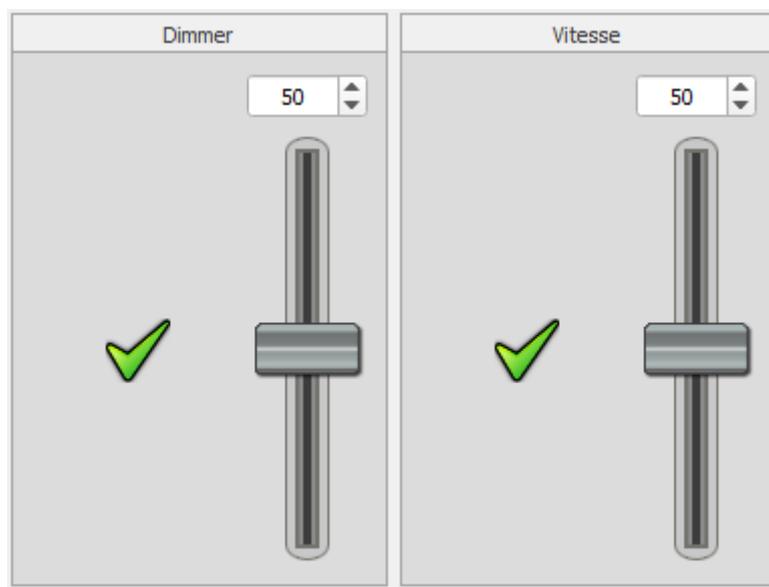
La palette de couleurs modifie les couleurs des appareils actifs et utilisés uniquement dans la Scène courante. Les appareils sont activés dans une Scène lorsque leurs états DMX ont été modifiés avec le mode Éditeur.

La palette de couleur gère aussi le blanc et le ambre automatiquement grâce à un curseur supplémentaire situé à gauche de la palette et permettant de modifier l'intensité.

Il est possible d'annuler votre action « live » et revenir à la programmation initiale en désélectionnant la case de Couleur Live.

LE CONTROLE DE L'INTENSITE ET DE LA VITESSE

Le logiciel dispose de 2 curseurs situés en bas et à droite de la fenêtre.



La position centrale du curseur est la valeur par défaut. Les valeurs augmentent en déplaçant le curseur vers le haut et diminuent en déplaçant le curseur vers le bas.

Le curseur de gauche gère l'intensité lumineuse générale Dimmer ainsi que l'intensité des canaux RVB (RGB) pour les canaux actifs. Il arrive que les intensités soient déjà à leur maximum dans une scène, donc l'augmentation du Dimmer n'a aucune conséquence. L'intensité peut aussi être utilisée avec la fonction d'ouverture générale des faisceaux.

Le curseur de droite gère la vitesse générale. Déplacez le curseur pour accélérer ou décélérer la vitesse générale du show. Les vitesses des scènes et des programmes sont gérées par le curseur.

Le logiciel propose des options pour ajuster le déclenchement des scènes sur une source audio. Par exemple, « beat sur les pas » signifie que les pas de votre scène s'enchaînent au rythme de la musique.



Le logiciel est paramétré par défaut sur l'entrée microphone de votre ordinateur. Pour une utilisation optimale des options BPM, la première chose à faire est de le paramétrer sur la sortie « Stéréo Mix ». Lors de la première utilisation, la sortie « Stéréo Mix » ne sera pas proposée. Suivez les consignes de **l'Aide** pour connaître la procédure à suivre.

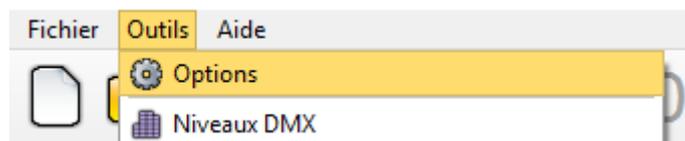
Bouton AIDE

Définir la sensibilité du logiciel sur la sortie et l'entrée Microphone ou la sortie

Personnaliser le niveau de fréquence BPM du curseur

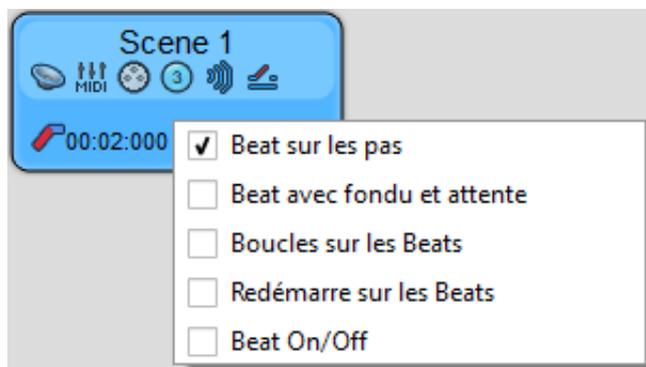
Fenêtre des Options Audio

Rappel : Pour ouvrir la fenêtre des **Options Avancées** du logiciel, aller dans l'onglet **Outils** du Mode Editeur, puis sélectionnez les paramètres **Audio** (cf. **Fenêtre des Options Audio** ci-dessus).



AJOUTER UN MODE DE JEU BPM AUX SCENES ET PROGRAMMES

Dans le Mode Live Board, Clic droit sur une scène ou un programme pour faire apparaître les modes de jeu BPM :



Beat sur les pas / steps : Les Pas de Scène sont enchainés sur chaque beat. Vous jouez vos scènes et programmes au rythme de la musique.

Beat avec fondu et attente : Les pas de scène sont enchainés sur chaque beat en tenant compte des temps du fondu et d'attente.

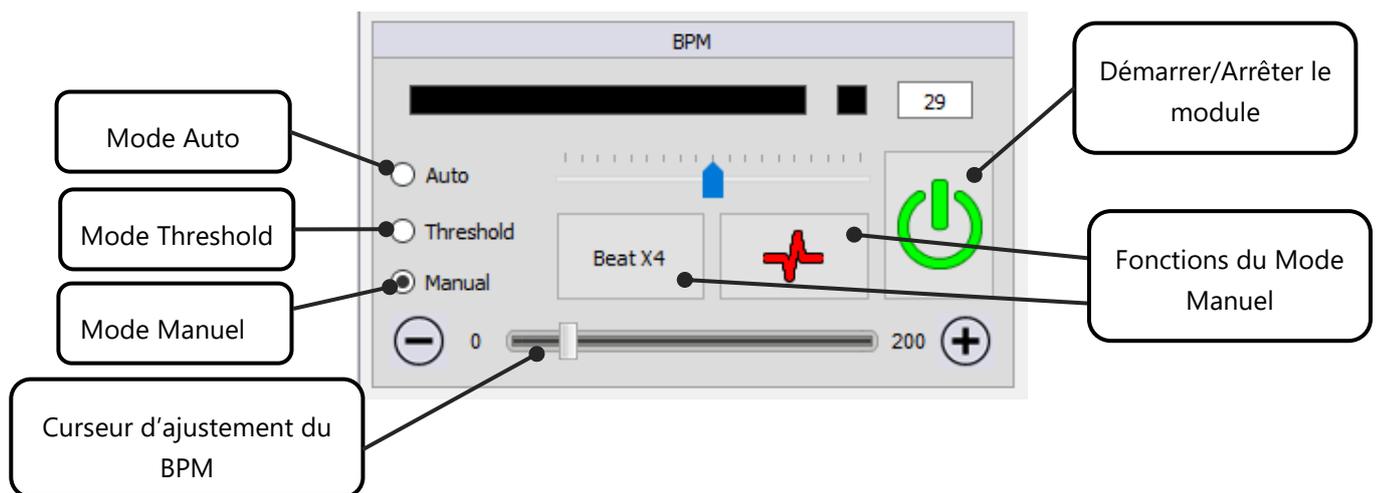
Boucles sur les Beats : Au premier Beat, la scène est jouée intégralement en tenant compte de ses pas et temps de fondus et d'attentes respectifs de chaque pas. une fois la première boucle de pas finie, la scène attend le prochain Beat pour redémarrer la scène. Les Beats ne sont pas pris en compte pendant la boucle, mais uniquement celle-ci une fois terminée.

Redémarre sur les Beats : La scène redémarre au Pas 0 sur chaque beat.

Beat On/Off: La scène est démarrée ou stoppée sur chaque beat (effet ON/OFF)

PARAMETRER LE MODE DE DETECTION DU SON

Rappel : Le logiciel est paramétré par défaut sur l'entrée microphone de votre ordinateur. Pour une utilisation optimale des options BPM, la première chose à faire est de le paramétrer sur la sortie « Stéréo Mix » (cf. procédure ci-dessus).



Fenêtre de contrôle BPM

Mode Auto : détecte le beat automatiquement

Mode Threshold : Permet d'ajuster le seuil de détection du beat en ajustant la barre de sensibilité (elle apparaît en rouge lorsque le mode Threshold est enclenché)

Mode Manuel : Définir manuellement la ou les fréquence(s) souhaitée(s) sur le son.

Beat X4

En cliquant sur l'onglet Beat x1, Beat x2, Beatx3 ou Beatx4 à des moments précis de la musique, vous indiquez au logiciel les beats que vous souhaitez prendre en compte.



Lorsque vous cliquez sur cet onglet, vous indiquez un beat à accentuer. Si vous souhaitez utiliser cette option, il est recommandé de paramétrer un raccourci (CTRL + Clic)

LES OPTIONS AVANCEES DU MODE LIVE BOARD

Grâce à la programmation des déclenchements sous le mode Live Board, jouer des Scènes et des programmes devient facile et accessible à tous les utilisateurs.

LE MODE HTP

Le Mode Live Board est par défaut paramétré en LTP (Latest Take Priority) pour le déclenchement des boutons. Lorsque plusieurs scènes sont jouées simultanément et que ces dernières utilisent des canaux identiques, la dernière scène déclenchée par l'utilisateur prend alors automatiquement le dessus sur les canaux communs des autres scènes.

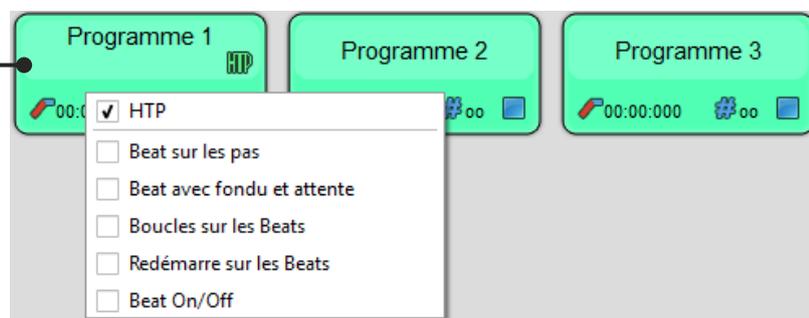
Nom	Temps de fondu	Boucles	Durée	Touche	HTP	Live
dimmer +-	00m 00s 000	Boucle toujours	00m 01s 000	[...]	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Un clic droit sur le bouton d'un programme permet cependant d'activer le mode HTP (Highest Takes Priority). Ceci signifie que le logiciel prendra la valeur la plus élevée sur les canaux identiques (que ce soit ceux du programme ou de la modification manuelle du canal).

Ainsi, si vous avez un éclairage paramétré à une certaine intensité lumineuse, et que ce même éclairage possède une intensité différente dans un autre programme, alors en HTP, le logiciel choisit l'intensité ayant la valeur DMX la plus importante sur le canal (la plus élevée, soit la plus proche de 100%).

Par exemple si votre 1er programme a une intensité d'une valeur égale à 75%, et votre 2nd programme a une intensité de 50%, alors c'est l'intensité du 1er programme qui est joué.

Clic droit sur un programme pour activer le mode HTP pour définir l'ordre de priorité de scènes utilisant des canaux identiques.



LES OPTIONS DE SECURITE

Le Mode Live Board offre également des options supplémentaires qu'il est possible de configurer ; comme par exemple afficher ou cacher les commandes du mode Live Board, ajouter un mot de passe pour éviter à un utilisateur d'accéder au mode Éditeur et de modifier le show involontairement (sécurisation de la programmation). Pour plus d'informations, référez-vous au manuel Comment Utiliser les Fonctions Avancées.